

PROYECTO

TÍTULO: "Diez minutos con... Pangea"
REALIZADORES: Antonio Cepas y Jerónimo González
LOCALIZACIONES: casa cercana a c/Cuarteles (Málaga)
DURACIÓN: 10-15 minutos
FECHAS DE RODAJE: 7-Abril-2006

ARGUMENTO: Son las seis de la tarde y poco a poco cada uno de los integrantes del grupo Pangea van llegando al local de ensayo. Se trata de una casa antigua en el casco céntrico de Málaga. El lugar no resulta del todo cómodo pero quizá eso forma parte del propio encanto. Son seis y todos une el entusiasmo por la música que en unos momentos van a crear, su estilo único, un mismo mensaje que quieren hacernos llegar,...

Todos, cantantes y entrevistadores, nos acomodamos juntos en la terraza del edificio para aprovechar las pocas horas de sol que aún quedan. Y sin apenas dejarlos reposar empezamos a preguntar, curiosos, por conocerlos... ¿De dónde vienen?, ¿Qué hacen el resto de sus días?, ¿Cuáles son sus objetivos y metas?, ¿por qué se identifican con este estilo de música y no con otro?,...

Mientras ellos nos van hablando en nuestra mente se "dibujan" sus canciones. Sonido sugerentes y permeables que abarcan muy diversas influencias, desde bandas de fusión instrumental como Weather Report, el Freak Rock de Frank Zappa, la psicodelia de Gong o Camel, reminiscencias folkies, jazzísticas o cinematográficas...

OBJETIVOS Y GANCHOS Intentar condensar en un breve documental la vida de un grupo musical. Sus motivaciones, su visión del panorama musical, sus miedos o alegrías ante la actuación,...

FORMATO: Documental de ritmo ágil y desenfadado, con una perspectiva original y no lineal, en el que se intercalarán partes de una entrevista con actuaciones musicales.

MEDIOS: Dos cámaras MiniDV y dos cámaras fotográficas.

FICHA DE LOCALIZACIÓN

DECORADO: Una casa antigua del casco antiguo de Málaga

SECUENCIAS: Varias: llegada a la casa, local de ensayo; entrevistas en la azotea de la misma, a los diferentes integrantes; intercalaciones con actuaciones del grupo...

LOCALIZACIONES: casa cercana a c/Cuarteles (Málaga)

AUTORIZACIÓN Y PERMISOS: Autorización del propio grupo musical.

TOMAS DE CORRIENTE Y AGUA: Ninguna toma de agua. Sí tomas de corriente

ACCESIBILIDAD: Casa situada cercana a calle Cuarteles.

PETICIONES DE AYUDAS OFICIALES: No

APARCAMIENTO, TRÁFICO: En calles cercanas

SUMINISTRO DE ALIMENTOS: No

ACCESORIOS: No

FIGURACIÓN: No

VARIOS: No

INFORME DE LOCALIZACIÓN

TÍTULO: "Diez minutos con... Pangea"
REALIZADORES: Antonio Cepas y Jerónimo González
LOCALIZACIONES: casa cercana a c/Cuarteles (Málaga)
DURACIÓN: 10-15 minutos
FECHAS DE RODAJE: 7-Abril-2006

CONTACTO

LOCALIZACIÓN: Casa cercana a calle Cuarteles.
IDENTIFICACIÓN DEL LUGAR: Local de ensayo de Pangea
PERSONA CONTACTADA: Irene Martín, integrante del grupo
PERSONAL TÉCNICO/OPERARIO DISPONIBLE: Antonio Cepas y Jerónimo González

ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN PLANTA DE RODAJE: Filmación de la entrevista en la azotea de dicha casa, con la luz del atardecer sobre las siete de la tarde. Posteriormente se filmará el ensayo del grupo en el interior de la casa bajo luz artificial.
ORIENTACIÓN Y VENTANAS: No conocemos
ALTURA DE LOS TECHOS: No conocemos
OBSERVACIONES

INFORME DE LOCALIZACIÓN

ENERGÍA ELÉCTRICA

POTENCIA DE LA 220 V
RED:

TOMAS DE CORRIENTE: No sabemos. Suponemos alguna disponible.

UBICACIÓN INTERRUPTORES/ENGANCHES: Desconocemos.

CIRCUITOS SEPARADOS

GENERADOR PORTÁTIL AUXILIAR No

CONDICIONES ACÚSTICAS

RUÍDO AMBIENTAL INTERIOR: Creemos que no.

RUÍDO AMBIENTAL EXTERIOR: Creemos que el propio del tráfico y la gente

CALIDAD SUELO/TABIQUE S Y TECHO: Desconocemos, aunque suponemos la calidad relacionada a una casa antigua

NECESIDADES DEL EQUIPO

CAMERINOS: No.

MAQUILLAJE: No.

SALAS DE ESPERA: No.

COMEDORES No.

APARCAMIENTO S: No.

INFORME DE LOCALIZACIÓN

INFORMACIÓN DIVERSA

COMPAÑÍA ELÉCTRICA:	Sevillana.
CONTROL DE TRÁFICO:	No.
ABONOS Y TASAS:	No.
FOTOGRAFÍAS DE LOCALIZACIÓN:	Se aportarán fotografías de exteriores e interiores.
DIBUJOS Y PLANOS DE RODAJE:	No.

SERVICIO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE SEGURIDAD:	No.
ALMACEN PARA EL EQUIPO (vigilado):	No.
SEGURIDAD NOCTURNA:	No.
ENFERMERÍA:	No.

EMERGENCIAS

POLICÍA:	092.
BOMBEROS:	080.
AMBULANCIAS:	061.
HOSPITALES	851.

ESCALETA

TÍTULO: "Diez minutos con... Pangea"
REALIZADORES: Antonio Cepas y Jerónimo González
LOCALIZACIONES: casa cercana a c/Cuarteles (Málaga)
DURACIÓN: 10-15 minutos
FECHAS DE RODAJE: 7-Abril-2006

1.- Los exteriores y la entrada a la casa: Encuentro de los integrantes del grupo a la hora señalada. Todos se saludan, y suben hasta la azotea. Se aprovecha esta toma para poner el título del documental.

2.- La azotea: En dicho escenario se realizan la diferentes entrevistas a los integrantes del grupo. **Irene Martín**: Batería; **Jorge Wienken**: Flauta travesera; **Pablo Gómez**: Guitarra eléctrica/voz; **Sergio Rico**: Saxo tenor, teclado; **Vicky Olmedo**: Vocalista; **Sebastian Rodríguez**: Bajo Eléctrico. Durante el transcurso de las entrevistas se intercalarán con material de archivo proporcionado por ellos mismos, de diferentes actuaciones musicales realizadas; se pretende un rito ágil, así que dichas actuaciones no duraran mucho más allá de estimamos unos treinta-cuarenta segundos. La previsión de los tiempos de entrevistas son de cinco tomas; alrededor de un minuto treinta cada una.

3.- El local de ensayo: en uno de los momentos también se intercalarán escenas de un enayo realizado en dicha casa; se estima de igual manera unos treinta-cuarenta segundos.

DESGLOSE DE REALIZACIÓN

Toda la filmación se hará el día 7 de Abril; aunque puede que por diversas circunstancias se añada una nueva entrevista el día 8 de Abril. Se usará, de igual manera, material de archivo compuesto por diferentes actuaciones realizadas por los integrantes de Pangea. Los tiempos son más o menos 1:30 cada entrevista; 30 sg cada actuación.

No se requiere ni de medios especiales, ni otros efectos de iluminación.

Sec 1.- Filmación en los exteriores e interiores del edificio.

Los integrantes del grupo llegan a la casa; se saludan y suben hasta la azotea.

Se aprovecha dicho momento para presentar el título del documental.

De fondo suena una de las canciones del grupo.

Sec2.- Ya en la azotea se empieza a entrevistar. En primer lugar a Jorge Wenken. Los datos personales del mismo aparecerán en un momento sobre una franja negra, sobreimpresa sobre un plano congelado del mismo.

Sec3.- Material de archivo. Actuación.

Sec4.-En segundo lugar se entrevista a Irene Martín. Los datos personales de ella aparecerán en un momento sobre una franja negra, sobreimpresa sobre un plano congelado de la misma.

Sec5.- Material de archivo. Actuación.

Sec6.-En tercer lugar se entrevista a Pablo Gómez. Los datos personales de el aparecerán en un momento sobre una franja negra, sobreimpresa sobre un plano congelado de la misma.

Sec7.-Material de archivo. Actuación.

Sec8.- En cuarto lugar se entrevista a Sergio Rico. Los datos personales de el aparecerán en un momento sobre una franja negra, sobreimpresa sobre un plano congelado de la misma.

Sec9.- Material de archivo. Actuación.

Sec10.- En quinto lugar se entrevista a Vicky Olmedo. Los datos personales de ella aparecerán en un momento sobre una franja negra, sobreimpresa sobre un plano congelado de la misma.

Sec11- Filmación de parte del ensayo.

Sec12.- En sexto lugar se entrevista a Sebastian Rodríguez. Los datos personales de el aparecerán en un momento sobre una franja negra, sobreimpresa sobre un plano congelado de la misma.

Sec13.- Material de archivo.Actuación. Sólo unos segundos que coincidan con el final de una canción y los aplausos del público.

Sec14.- Títulos finales. Créditos, Sobre fondo negro donde irán apareciendo igualmente fotos realizadas durante la filmación.

GUIÓN DEL MONTAJE 1/3

Sec01 0:00 - 1:11.07

Plano fijo sobre la puerta del ascensor. Sobre el mismo se van sobreimpresionando los títulos de presentación. Esto es:

- 0:3.20 - 0:10.16 --> "E.A. presenta"
- 0:10.16 - 0:17.06 -> "un documental de"
- 0:17.06 - 0:23.22 -> "Jerónimo González"
- 0:23.22 - 0:29.13 -> "Antonio Cepas"
- 0:36.08 - 0:48.09 -> "Pangea Corp"

dichos títulos van apareciendo y desapareciendo sobre fundido sobre el plano fijo. Una vez que desaparece el último de los títulos se abre la puerta y van apareciendo los distintos integrantes del grupo musical. Sobre el último de ellos se hace un travelling y se le va siguiendo hasta su entrada en el local de ensayo.

Transición por fundido al negro y apertura en negro

Sonido:

simplemente los propios de ambiente del edificio. Hasta que aparecen los integrantes del grupo y se les escucha hablar entre ellos.

Sec02 1:11.06 - 2:23.15

Plano fijo medio sobre el primero de los integrantes del grupo, que se encuentra sentado en las escaleras de una terraza; se le enfoca desde abajo. De esta manera se le van haciendo distintas preguntas. Sobre el mismo, al principio se sobreimprimirá un título de presentación del mismo. Esto es:

- 1:15.15 - 1:23.03 --> "Pablo Gómez / Guitarra eléctrica"

dichos títulos van apareciendo y desapareciendo sobre fundido sobre el plano fijo, y con un recorrido vertical ascendente.

Sonido:

simplemente los propios de la entrevista y el sonido ambiente que se pueda recoger.

Transición por encadenado

Las **preguntas** que se formulan son:

- "¿Cómo surge Pangea?"
- "¿Cómo se define artísticamente Pangea?"

Sec03 2:23.15 - 3:07.20

Planos medios y primeros en el que se recoge parte de un ensayo del grupo musical, dentro del local de ensayo. En el mismo se va enfocando a los distintos integrantes, sin cortes, y el mismo termina con un zoom de aproximación hacia el rostro de la baterista.

Sonido:

la canción que se ensaya en ese momento

Transición por encadenado

Sec04 3:07.20 - 4:22.10

Plano fijo medio sobre el segundo de los integrantes del grupo, que se encuentra sentado en las escaleras de una terraza; se le enfoca desde abajo. De esta manera se le van haciendo distintas preguntas. Sobre el mismo, al principio se sobreimprimirá un título de presentación del mismo. Esto es:

- 3:10.16 - 3:18.06 --> "Jorge Wienken / Flauta travesera"

dichos títulos van apareciendo y desapareciendo sobre fundido sobre el plano fijo, y con un recorrido vertical ascendente.

Sonido:

simplemente los propios de la entrevista y el sonido ambiente que se pueda recoger.

Transición por encadenado

Las **preguntas** que se formulan son:

- "¿Quiénes forman Pangea?"
- "¿Conciertos, concuros en los que se ha participado?"

GUIÓN DEL MONTAJE 2/3

Sec05
4:22.10 - 5:20.02

Planos medios y primeros en el que se recoge parte de un ensayo del grupo musical (continuación de la anterior secuencia), dentro del local de ensayo. En el mismo se va enfocando a los distintos integrantes, sin cortes, y el mismo termina con un zoom de aproximación hacia el flautista

Sonido:

la canción que se ensaya en ese momento

Transición
por fundido al
negro y apertura
en negro

Sec06
5:20.02 - 7.27.04

Plano fijo medio sobre la tercera de los integrantes del grupo, que se encuentra sentada en las escaleras de una terraza; se le enfoca desde abajo. De esta manera se le van haciendo distintas preguntas. Sobre la misma, al principio se superimprimirá un título de presentación de la misma. Esto es:
- 5:24.19 - 5:32.09 --> "*Irene Martín / Batería*"
dichos títulos van apareciendo y desapareciendo sobre fundido sobre el plano fijo, y con un recorrido vertical ascendente.

Sonido:

simplemente los propios de la entrevista y el sonido ambiente que se pueda recoger.

Las **preguntas** que se formulan son:

- *Pregunta personal a Irene sobre su gusto por el instrumento que toca.*
- *"¿Proyectos, discos o maquetas con los que cuente actualmente Pangea?"*

Transición
por fundido al
negro y apertura
en negro

Sec07
7:27.04 - 8:25.23

Planos medios y primeros en el que se recoge parte de un concierto del grupo musical, dentro de una sala. En el mismo se va enfocando a los distintos integrantes, sin cortes, y el mismo termina con un zoom de aproximación hacia el rostro de la baterista. Se trata de material de archivo.

Sonido:

la canción que se toca en ese momento

Transición
por encadenado

Sec08
8:25.23 - 10:05.19

Plano fijo medio sobre el cuarto de los integrantes del grupo, que se encuentra sentado en las escaleras de una terraza; se le enfoca desde abajo. De esta manera se le van haciendo distintas preguntas. Sobre el mismo, al principio se superimprimirá un título de presentación del mismo. Esto es:
- 8:28.16 - 8:36.04 --> "*Sergio Rico / Saxo tenor/teclado*"
dichos títulos van apareciendo y desapareciendo sobre fundido sobre el plano fijo, y con un recorrido vertical ascendente.

En el tiempo 9:17.18 se realiza una transición por encadenado en la misma entrevista para realizar un corte en el momento de una llamada al móvil; sin embargo no se elimina ésta totalmente para ofrecer un punto anecdótico.

Sonido:

simplemente los propios de la entrevista y el sonido ambiente que se pueda recoger.

Las **preguntas** que se formulan son:

- *"¿Proyectos de futuro en Pangea?"*

Transición
por corte

GUIÓN DEL MONTAJE 3/3

Sec09
10:05.19 -
10:52.24

Planos medios y primeros en el que se recoge parte de un concierto del grupo musical, dentro de una sala. En el mismo se va enfocando a los distintos integrantes, sin cortes, y el mismo termina con un zoom de aproximación hacia la guitarra. Se trata de material de archivo.

Transición
por fundido al
negro y apertura
en negro

Sonido:
la canción que se toca en ese momento

Sec10
10:52.24 -
12:17.12

Plano fijo medio sobre la quinta de las integrantes del grupo, que se encuentra sentada en las escaleras de una terraza; se le enfoca desde abajo. De esta manera se le van haciendo distintas preguntas. Sobre la misma, al principio se superimprimirá un título de presentación de la misma. Esto es:
- 10:56.19 - 11:04.08 --> "*Vicky Olmedo / Vocalista*"
dichos títulos van apareciendo y desapareciendo sobre fundido sobre el plano fijo, y con un recorrido vertical ascendente.

Sonido:
simplemente los propios de la entrevista y el sonido ambiente que se pueda recoger.

Las **preguntas** que se formulan son:

- *Pregunta personal a Irene sobre su experiencia como una de las más recientes integrantes de Pangea*

Transición
por encadenado

Sec11
12:17.12 -
14:16.00

Planos largo fijo (con algún zoom de aproximación y alejamiento) en el que se recoge parte de un concierto del grupo musical, dentro de una sala. Se trata de material de archivo. Se sitúa la canción en los momentos finales. En cuanto esta acaba y comienzan los aplausos, se aprovechan los mismos para ir mostrando los títulos finales de agradecimientos e informativos. Esto es:
- 13:35.00 - 13:41.00 -> "*Nuestros agradecimientos a*"
- 13:41.00 - 13:50.09 -> "*Irene Martín / Pablo Gómez / Jorge Wienken / Vicky Olmedo / Sergio Rico*" (con un recorrido vertical ascendente)
- 13:50.09 - 13:56.09 -> "y a Elena por presentarnos a Pangea"
- 13:56.09 - 14:01.10 -> "*y no olvides visitar*"
- 14:01.10 - 14:10.14 -> "*www.pangeagroup.org*"
- 14:10.14 - 14:16.00 -> "*Fin*"

dichos títulos van apareciendo y desapareciendo sobre fundido sobre el plano fijo.

Aproximadamente alrededor del tiempo 14:08 delante de la cámara se pone la cara de Elena, haciendo diversos gestos a esta; el documental finaliza con un primer plano extremo de ella.

Sonido:
la canción que se toca en ese momento, hasta que en el tiempo 13:26 aproximadamente empiezan los aplausos por finalizar ésta.

ENTREGA DEL TRABAJO EN SVCD